

Ano Letivo 2023/2024

Planificação Anual – 9.º ano

1º PERÍODO - Ensino Regular/Articulado

DOMÍNIO/ TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	GESTÃO DO TEMPO
Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. Avaliar argumentos quanto à validade e à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. Expressão Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões e apreciações críticas. Metodologia de Projeto Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para <ul style="list-style-type: none"> ▪ observação de regularidades associadas a géneros textuais; ▪ identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; ▪ seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; ▪ análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão; ▪ avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; - produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> ▪ fazer apreciações críticas de livros (Plano Nacional) 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	53 Tempos

<p>Leitura</p>	<ul style="list-style-type: none"> Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais. Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo. <ul style="list-style-type: none"> Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicitar o sentido global de um texto. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. 	<p>de Leitura), de filmes (Plano Nacional de Cinema), de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas;</p> <ul style="list-style-type: none"> narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; descrever personagens / personalidades, comportamentos, espaços; expor trabalhos relacionados com temas (inter)disciplinares; utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros (Plano Nacional de Leitura), filmes (Plano Nacional de Cinema), músicas, por exemplo; <p>- realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual, Ed. Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	
-----------------------	--	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. • Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. <p>Metodologia de Projeto</p>	<p>pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); (Ler com a Biblioteca: “Livro à mão”; Projeto “10 minutos a Ler”)</p> <p>- compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem (Concurso Nacional de Leitura):</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; ▪ colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); ▪ sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; ▪ localizar informação explícita; ▪ extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; ▪ inferir informação a partir do texto; ▪ avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; ▪ estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; ▪ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura - compreensão do texto; <p>- elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</p> <p>- aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar);</p>		
--	---	--	--	--

<p>Educação Literária</p> <p>Texto dramático:</p> <p>✓ <i>Auto da Barca do Inferno</i>, de Gil Vicente</p> <p>Texto épico:</p> <p>✓ <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores). <p>Metodologia de Projeto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. • Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. • Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. • Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. 	<p>- realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Ed, Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras, cujas AE preveem capacidades de análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação pertinente a partir da análise de fontes escritas, por exemplo.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos); - aquisição de saberes relacionados com a obra literária camoniana e vicentina; - compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique <ul style="list-style-type: none"> ▪ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; ▪ fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; ▪ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; ▪ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; ▪ justificar, de modo fundamentado, as 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)</p>	
--	--	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor (a)). Metodologia de Projeto 	<p>interpretações;</p> <p>- valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período); selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura, tendo por referência a Listagem PNL; desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros); <p>(Plano Nacional de Leitura; Projeto “10 minutos a Ler”; Ler com a Biblioteca: Livr’ à mão).</p> <p>- realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas (Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras), a partir da leitura de obras literárias.</p>		
--	--	--	--	--

<p>Escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. • Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). • Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a web, incorporando seleção de informação e estruturação de texto de acordo com o género e a finalidade. <p>Metodologia de Projeto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. • Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. • Respeitar princípios do trabalho intelectual, como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; - manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo; - planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos; (BE: Roteiros Oficinas de Escrita, cenário 7/Diário da Turma) - revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial; - reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor); - apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Ed. Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras. As aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de organização de sumários, de registos de observações, de relatórios, de criação de campanhas de sensibilização, de criação textual, por exemplo) 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	
-----------------------	---	--	---	--

<p>Gramática</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). • Identificar arcaísmos e neologismos. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. • Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. • Distinguir frases com valor aspetual imperfeito e com valor aspetual perfeito. • Explicar relações semânticas entre palavras. • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). • Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formulação de questões acerca da língua e do seu funcionamento, a partir da observação de elementos e de usos; - observação de construções frásicas e textuais em que seja possível • exercitar, questionar, modificar, fazer variar e registar alterações; • sistematizar regras. - Compreensão de processos fonológicos, dos seus contextos de ocorrência no plano diacrónico e de processos de enriquecimento lexical do português;- - sistematização de paradigmas de flexão verbal; - sistematização da determinação dos constituintes da frase e respetivas funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; - utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas e de semelhança), na oralidade, na leitura e na escrita; - exercitação de diferentes formas de expressão do tempo, do aspeto e da modalidade, no modo oral e escrito; - realização de atividades interpessoais envolvendo formas de expressão da discordância, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	
-------------------------	---	--	--	--

2º PERÍODO - Ensino Regular/Articulado

DOMÍNIO/ TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	GESTÃO DO TEMPO
Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão • Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. • Avaliar argumentos quanto à validade e à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. • Expressão • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões e apreciações críticas. Metodologia de Projeto • Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. • Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. • Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para <ul style="list-style-type: none"> ▪ observação de regularidades associadas a géneros textuais; ▪ identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; ▪ seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; ▪ análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão; ▪ avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; - produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> ▪ fazer apreciações críticas de livros (Plano Nacional de Leitura), de filmes (Plano Nacional de Cinema), de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; ▪ narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; ▪ descrever personagens / personalidades, comportamentos, espaços; ▪ expor trabalhos relacionados com temas 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	44 Tempos

<p>Leitura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo. • Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. 	<p>(inter)disciplinares;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros (Plano Nacional de Leitura), filmes (Plano Nacional de Cinema), músicas, por exemplo; - realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual, Ed. Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> ▪ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; ▪ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); (Ler com a Biblioteca: “Livro à mão”; Projeto “10 minutos a Ler”) - compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem (Concurso Nacional de Leitura): <ul style="list-style-type: none"> ▪ mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; ▪ colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	
-----------------------	--	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. <p>Metodologia de Projeto</p>	<ul style="list-style-type: none"> sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; localizar informação explícita; extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; inferir informação a partir do texto; avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura - compreensão do texto; <ul style="list-style-type: none"> - elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; - aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar); - realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Ed, Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras, cujas AE preveem capacidades de análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação pertinente a partir da análise de fontes escritas, por exemplo. 		
--	---	---	--	--

<p>Educação Literária</p> <p>Texto épico:</p> <p>✓ <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões (continuação)</p> <p>Texto poético</p> <p>✓ Nove poemas de oito autores:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fernando Pessoa ▪ José Gomes Ferreira ▪ Sophia de M. B. Andresen ▪ Almada Negreiros 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores). <p>Metodologia de Projeto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. • Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. • Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. • Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. • Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor (a)). Metodologia de Projeto 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos); - aquisição de saberes relacionados com a obra literária camonianiana e vicentina; - compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique <ul style="list-style-type: none"> ▪ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; ▪ fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; ▪ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; ▪ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; ▪ justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> ▪ apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período); ▪ selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura, tendo por referência a Listagem PNL; 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)</p>	
---	--	---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Jorge de Sena ▪ Mário de Sá Carneiro ▪ Carlos Drummond de Andrade ▪ Gastão Cruz 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; ▪ apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros); <p>(Plano Nacional de Leitura; Projeto “10 minutos a Ler”; Ler com a Biblioteca: Livr’ à mão).</p> <p>- realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas (Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras), a partir da leitura de obras literárias.</p>		
<p>Escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. • Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). • Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a web, incorporando seleção de informação e estruturação de texto de acordo com o género e a finalidade. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; - manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo; 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	

Gramática	<p>Metodologia de Projeto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. • Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. • Respeitar princípios do trabalho intelectual, como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos; (BE: Roteiros Oficinas de Escrita, cenário 7/Diário da Turma) - revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial; - reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor); - apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Ed. Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras. As aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de organização de sumários, de registos de observações, de relatórios, de criação de campanhas de sensibilização, de criação textual, por exemplo) 	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). • Identificar arcaísmos e neologismos. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formulação de questões acerca da língua e do seu funcionamento, a partir da observação de elementos e de usos; - observação de construções frásicas e textuais em que seja possível • exercitar, questionar, modificar, fazer variar e 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. • Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. • Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo. • Explicar relações semânticas entre palavras. • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). • Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação. 	<p>registar alterações;</p> <ul style="list-style-type: none"> • sistematizar regras. <p>- Compreensão de processos fonológicos, dos seus contextos de ocorrência no plano diacrónico e de processos de enriquecimento lexical do português;-</p> <p>- sistematização de paradigmas de flexão verbal;</p> <p>- sistematização da determinação dos constituintes da frase e respetivas funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;</p> <p>- utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas e de semelhança), na oralidade, na leitura e na escrita;</p> <p>- exercitação de diferentes formas de expressão do tempo, do aspeto e da modalidade, no modo oral e escrito;</p> <p>- realização de atividades interpersonais envolvendo formas de expressão da discordância, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia.</p>	<p>Sistematizador/ organizador</p> <p>(A, B, C, I, J)</p>	
--	---	---	---	--

3º PERÍODO - Ensino Regular/Articulado

DOMÍNIO/ TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	GESTÃO DO TEMPO
Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão • Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. • Avaliar argumentos quanto à validade e à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. • Expressão • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões e apreciações críticas. Metodologia de Projeto • Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. • Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. • Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para <ul style="list-style-type: none"> ▪ observação de regularidades associadas a géneros textuais; ▪ identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; ▪ seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; ▪ análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão; ▪ avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; - produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> ▪ fazer apreciações críticas de livros (Plano Nacional de Leitura), de filmes (Plano Nacional de Cinema), de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; ▪ narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; ▪ descrever personagens / personalidades, comportamentos, espaços; ▪ expor trabalhos relacionados com temas 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	34 Tempos

<p>Leitura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo. • Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. 	<p>(inter)disciplinares;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros (Plano Nacional de Leitura), filmes (Plano Nacional de Cinema), músicas, por exemplo; - realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual, Ed. Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> ▪ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; ▪ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); (Ler com a Biblioteca: “Livro à mão”; Projeto “10 minutos a Ler”) - compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem (Concurso Nacional de Leitura): <ul style="list-style-type: none"> ▪ mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	
-----------------------	--	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. <p>Metodologia de Projeto</p>	<ul style="list-style-type: none"> colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; localizar informação explícita; extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; inferir informação a partir do texto; avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura - compreensão do texto; <ul style="list-style-type: none"> elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar); realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Ed, Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras, cujas AE preveem capacidades de análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação pertinente a partir da análise de fontes escritas, por exemplo. 		
--	---	--	--	--

<p>Educação Literária</p> <p>Texto poético (continuação)</p> <p>Texto narrativo: <i>A Aia</i>, de Eça de Queirós</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores). <p>Metodologia de Projeto</p> <ul style="list-style-type: none"> Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor (a)). Metodologia de Projeto 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos); - aquisição de saberes relacionados com a obra literária camoniana e vicentina; - compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique <ul style="list-style-type: none"> ▪ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; ▪ fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; ▪ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; ▪ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; ▪ justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> ▪ apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período); ▪ selecionar os livros a ler em função do seu projeto 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)</p>	
---	--	--	---	--

<p>Escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. • Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). • Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a web, incorporando seleção de informação e estruturação de texto de 	<p>de leitura, tendo por referência a Listagem PNL;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; ▪ apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros); <p>(Plano Nacional de Leitura; Projeto “10 minutos a Ler”; Ler com a Biblioteca: Livr’ à mão).</p> <p>- realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas (Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras), a partir da leitura de obras literárias.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; - manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p>	
-----------------------	--	---	---	--

<p>Gramática</p>	<p>acordo com o género e a finalidade.</p> <p>Metodologia de Projeto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. • Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. • Respeitar princípios do trabalho intelectual, como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas. <ul style="list-style-type: none"> • Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). • Identificar arcaísmos e neologismos. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. 	<p>personagem, por exemplo;</p> <ul style="list-style-type: none"> - planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos; (BE: Roteiros Oficinas de Escrita, cenário 7/Diário da Turma) - revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial; - reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor); - apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Ed. Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras. As aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de organização de sumários, de registos de observações, de relatórios, de criação de campanhas de sensibilização, de criação textual, por exemplo) <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formulação de questões acerca da língua e do seu funcionamento, a partir da observação de elementos e de usos; - observação de construções frásicas e textuais em que seja possível • exercitar, questionar, modificar, fazer variar e 	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>	
-------------------------	---	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. • Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. • Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo. • Explicar relações semânticas entre palavras. • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). • Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação. 	<p>registar alterações;</p> <ul style="list-style-type: none"> • sistematizar regras. <p>- Compreensão de processos fonológicos, dos seus contextos de ocorrência no plano diacrónico e de processos de enriquecimento lexical do português;-</p> <p>- sistematização de paradigmas de flexão verbal;</p> <p>- sistematização da determinação dos constituintes da frase e respetivas funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;</p> <p>- utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas e de semelhança), na oralidade, na leitura e na escrita;</p> <p>- exercitação de diferentes formas de expressão do tempo, do aspeto e da modalidade, no modo oral e escrito;</p> <p>- realização de atividades interpersonais envolvendo formas de expressão da discordância, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia.</p>	<p>Sistematizador/ organizador</p> <p>(A, B, C, I, J)</p>	
--	---	---	---	--

Ensino Regular/Articulado:

Períodos	Aulas Planificadas	Momentos de Avaliação	Outros	Total (50 min.)
1.º	53			53
2.º	44			44
3.º	34			34