

<p>Interpretação e Comunicação</p>	<p>- A comunicação e a percepção; - Signos visuais – indício, ícone, símbolo e sinal – sinalética e pictograma.</p> <p>Técnicas e Figuras Humanas Suportes e instrumentos: papéis, lápis de grafite, lápis de cor, marcadores, pastel de óleo e pastel seco, lápis de cera e <i>frottage</i>. - Outras técnicas: origami, colagem, técnica mista. - Técnicas tridimensionais: reutilização, papel <i>machê</i>, esculturas. - Desenho: de representação, esboço, científico; como ferramenta de trabalho, expressivo, gestual, linear, monocromático e policromático, de simplificação.</p> <p>Geometria - Geometria no plano: materiais de desenho</p>	<p>históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e 	<p>seus trabalhos e aos dos seus pares</p> <p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> a seleção de técnicas e de materiais ajustando – os à intenção expressiva das suas representações; a utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; a transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras); a participação em projetos de trabalho multidisciplinares. <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno</p>	<p>Indagador/Investigador (C ,D ,F ,H ,I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E ,F, H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p>65</p>
---	--	---	--	---	-----------

<p>Experim entação e Criação</p>	<p>rigoroso; - Ponto e linha; - Circunferência a círculo; - Divisão de um segmento de reta: mediatriz e método geral; - Ângulos e bissetriz; - Posição relativa entre circunferências; - Concordâncias e tangências: espirais, óvulo e oval, arcos.</p> <p>Tecnologias Digitais - A imagem digital: atributos da imagem; - Tecnologias digitais aplicadas às artes: alguns softwares e aplicações. - Imagens em movimento: Contextualização; do pré-cinema ao cinema; brinquedos óticos.</p> <p>Artes Visuais - Do figurativo à abstração: impressionismo e cubismo.</p> <p>Património e Manifestações Culturais - Património cultural e identidade nacional: bens culturais materiais e</p>	<p>técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> Justificar a intencionalidade das suas composições recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimento). Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e / ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação. 	<p>para:</p> <ul style="list-style-type: none"> A identificação das suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cooperar com seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras); Divulgar atividades individuais ou de grupo, através dos canais de comunicação disponíveis, de modo a promover a partilha de dados e de experiências. <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> Criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas; Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo; Incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar; Criar o seu portefólio com vista à autoavaliação. <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> A organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e / ou pelo professor; A partilha de ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros; A disponibilidade de estar atento às 	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
---	---	--	--	---

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS JOÃO DE MEIRA

	imateriais; - Património material: bens materiais móveis e imóveis.		necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação; A valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando – o a expressar as suas ideias.		
--	--	--	--	--	--

Perfil dos alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória:

- A- Linguagens e textos
- B- Informação e comunicação
- C- Raciocínio e resolução de problemas
- D- Pensamento crítico e pensamento criativo
- E- Relacionamento interpessoal
- F- Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G- Bem-estar, saúde e ambiente
- H- Sensibilidade estética e artística
- I- Saber científico, técnico e tecnológico
- J- Consciência e domínio do corpo

Ensino Regular/Articulado:

<u>Períodos</u>	<u>Aulas Planificadas</u>	<u>Momentos de Avaliação</u>	<u>Outros</u>	<u>Total (50min)</u>
1º				
2º				
3º				