

Planificação Anual – 6.º ano

Ano Letivo 2023/2024

1º PERÍODO - Ensino Regular/Articulado

DOMÍNIO/ TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	GESTÃO DO TEMPO
Oralidade	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. • Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas. • Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. • Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada sobre um tema. • Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). 	<ul style="list-style-type: none"> - compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para <ul style="list-style-type: none"> • observação de regularidades associadas a finalidades como informar, expor, narrar, descrever; • identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; • seleção de informação relevante para um determinado objetivo; • registo de informação relevante (por meio de desenho, de esquema, de reconto, de paráfrase); • análise de textos para distinção entre facto e opinião; • avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; - produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (por exemplo, à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> • fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	

<p>Leitura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos. <p>- Ler textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Explicitar o sentido global de um texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • referir factos para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; • narrar acontecimentos vividos ou imaginados; • descrever personagens/personalidades, comportamentos, situações; • utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo; • expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; • realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Ciências Naturais, História e Geografia de Portugal, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação tecnológica, Educação Musical e inglês <ul style="list-style-type: none"> • utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros (Plano Nacional de Leitura), filmes (Plano Nacional de Cinema), músicas, por exemplo; • expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; • realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Ciências Naturais, História e Geografia de Portugal, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação tecnológica, Educação Musical e inglês <p>- participação no «Miúdos a Votos».</p> <p>- leitura orientada em sala de aula (Ler com a Biblioteca);</p> <p>-« Livr`a mão» : leitura silenciosa de um livro que o aluno traz sempre consigo, em momentos letivos autorizados pelo professor (sempre que exista um tempo livre na aula: final de tarefas/ atividades, entre outros).</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	
-----------------------	--	--	--	--

[illegible]

<p>Educação Literária</p>	<p>Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presentes nos textos.</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora).</p> <p>Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através escrita criativa, apresentações orais.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos), proporcionados por • escuta ativa de obras literárias e de textos de tradição popular para apreciação crítica; (Plano Nacional de Leitura) • leitura de narrativas; (Plano Nacional de Leitura) - compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique • imaginar desenvolvimentos narrativos a partir da mobilização de experiências e vivências; • antecipar ações narrativas a partir de elementos do paratexto e de sequências de descrição e de narração; • mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; • justificar as interpretações; • questionar aspetos da narrativa: - criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem • ler e ouvir ler; • fazer dramatizações, recontos, recriações; • exprimir reações subjetivas enquanto leitor; • motivar colegas para a leitura de livros; (Plano Nacional de Leitura/ Miúdos a votos); - realização de percursos pedagógico- -didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas (Ciências Naturais, História e Geografia de Portugal, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação Tecnológica, Educação Musical e Inglês). (Círculos de Leitura – Criação de um e-book sobre uma obra literária) - monitorização da compreensão na leitura; - realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Ciências Naturais, História e 	<p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	
----------------------------------	--	--	---	--

<p>Escrita</p>	<p>Escrever textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição.</p> <p>Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</p> <p>Utilizar processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos.</p> <p>Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo.</p> <p>Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas.</p>	<p>Geografia de Portugal, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação Tecnológica, Educação Musical e Inglês.</p> <p>As aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação pertinente a partir de análise de fontes escritas, por exemplo.</p> <p>-participação no «Concurso Nacional de Leitura»</p> <p>- realização de «Diários de escritas com a Biblioteca»</p> <p>- oficinas de escrita.</p> <p>- desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita);</p> <p>- consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar;</p> <p>- modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo;</p> <p>- planificação, textualização e revisão de textos curtos escritos pelos alunos, para divulgação;</p> <p>- revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, com recurso a auto e heteroavaliação;</p> <p>- divulgação e partilha dos textos produzidos pelos alunos;</p> <p>- realização de percursos pedagógico-</p> <p>-didáticos interdisciplinares, com Ciências Naturais, História e Geografia de Portugal, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação Tecnológica, Educação Musical e Inglês). As aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	
-----------------------	--	---	--	--

<p>Gramática</p>	<p>Identificar a classe de palavras: determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador.</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional.</p> <p>Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos; Distinguir derivação de composição.</p> <p>Empregar adequadamente o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo.</p> <p>Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (obliquo) e modificador (do grupo verbal).</p> <p>Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise).</p> <p>Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.</p>	<p>capacidades de organização de sumários, de registos de observações, de relatórios, de criação de campanhas de sensibilização, de criação textual, por exemplo;</p> <p>(Círculos de Leitura – Criação de um e-book sobre uma obra literária).</p> <p>- realização de percursos pedagógico- -didáticos interdisciplinares, com Ciências Naturais, História e Geografia de Portugal, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação Tecnológica, Educação Musical e Inglês).</p> <p>- exercitação e observação de construções frásicas e textuais em que seja possível</p> <ul style="list-style-type: none"> • expandir, ampliar, associar elementos; • modificar, fazer variar, registar alterações; • substituir elementos e estruturas; • explicitar regras; <p>- utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras;</p> <p>- consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares, classes e subclasses de palavras, processos de formação de palavras por derivação e composição;</p> <p>- explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificar constituintes do predicado; <p>estabelecer a correspondência entre os grupos preposicional e adverbial e as funções sintáticas de predicativo do sujeito, complemento obliquo e modificador do grupo verbal.</p>		
-------------------------	---	---	--	--

	Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.			
--	--	--	--	--

2º PERÍODO

DOMÍNIO/ TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	GESTÃO DO TEMPO
Oralidade	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. • Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas. • Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. • Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada sobre um tema. 	<p>- compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para</p> <ul style="list-style-type: none"> • observação de regularidades associadas a finalidades como informar, expor, narrar, descrever; • identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; • seleção de informação relevante para um determinado objetivo; • registo de informação relevante (por meio de desenho, de esquema, de reconto, de paráfrase); • análise de textos para distinção entre facto e opinião; • avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; <p>- produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (por exemplo, à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fazer apreciações críticas de livros, de filmes (Plano Nacional de Cinema), de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; • referir factos para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	

<p>Leitura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). • utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos. <p>- Ler textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • narrar acontecimentos vividos ou imaginados; • descrever personagens/personalidades, comportamentos, situações; • expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; • utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros (Plano Nacional de Leitura), filmes (Plano Nacional de Cinema), músicas, por exemplo; • expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; • Comemoração do «Dia Mundial da Língua Portuguesa»; • realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Ciências Naturais, História e Geografia de Portugal, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação tecnológica, Educação Musical e inglês. <p>- participação no «Miúdos a Votos».</p> <p>- leitura orientada em sala de aula (Ler com a Biblioteca);</p> <p>-« Livr`a mão» : leitura silenciosa de um livro que o aluno traz sempre consigo, em momentos letivos autorizados pelo professor (sempre que exista um tempo livre na aula: final de tarefas/ atividades, entre outros).</p> <p>- manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem</p> <ul style="list-style-type: none"> • segmentar textos em unidades de sentido; • reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	
-----------------------	---	---	--	--

<p>Educação Literária</p>	<p>Fazer inferências, justificando-as. Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. Distinguir nos textos características da notícia, da entrevista, do anúncio publicitário e do roteiro (estruturação, finalidade). Conhecer os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual</p> <p>Ler integralmente obras literárias, narrativas e dramáticas (no mínimo, uma narrativa extensa de autor e um texto dramático da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <p>Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário.</p> <p>Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</p> <p>Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; <p>- realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</p> <p>- compreensão de textos através de atividades que impliquem</p> <ul style="list-style-type: none"> mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; localizar informação explícita; extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; inferir, deduzir informação a partir do texto; aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar); <p>- pesquisa e seleção de informação essencial, com recurso à Web;</p> <p>- monitorização da compreensão na leitura;</p> <p>- realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Ciências Naturais, História e Geografia de Portugal, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação Tecnológica, Educação Musical e Inglês. As aprendizagens essenciais destas disciplinas</p> <p>Preveem capacidades de análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação pertinente a partir de análise de fontes escritas, por exemplo.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	
----------------------------------	---	--	--	--

<p>Escrita</p>	<p>Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presentes nos textos.</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora).</p> <p>Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p> <p>Escrever textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição.</p> <p>Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</p> <p>Utilizar processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos.</p> <p>Intervir em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação.</p> <p>Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo.</p> <p>Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas.</p>	<p>- aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos e textos dramáticos) proporcionados por</p> <ul style="list-style-type: none"> • escuta ativa de obras literárias e de textos de tradição popular para apreciação crítica; • leitura de narrativas e de texto dramático; <p>- compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique</p> <ul style="list-style-type: none"> • imaginar desenvolvimentos narrativos a partir da mobilização de experiências e vivências; • antecipar ações narrativas a partir de elementos do paratexto e de sequências de descrição e de narração; • mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; • justificar as interpretações; • questionar aspetos da narrativa: <p>- criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem</p> <ul style="list-style-type: none"> • ler e ouvir ler; • fazer dramatizações, recontos, recriações; • exprimir reações subjetivas enquanto leitor; • motivar colegas para a leitura de livros; <p>- realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas (Ciências Naturais, História e Geografia de Portugal, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação Tecnológica, Educação Musical e Inglês).</p> <p>- desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	
-----------------------	--	--	--	--

<p>Gramática</p>	<p>Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador.</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional.</p> <p>Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos;</p> <p>Distinguir derivação de composição.</p>	<p>(diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita);</p> <ul style="list-style-type: none"> - consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar; - modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo; - planificação, textualização e revisão de textos curtos escritos pelos alunos, para divulgação; - revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, com recurso a auto e heteroavaliação; - divulgação e partilha dos textos produzidos pelos alunos; - realização de percursos pedagógico- -didáticos interdisciplinares, com Ciências Naturais, História e Geografia de Portugal, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação Tecnológica, Educação Musical e Inglês). As aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de organização de sumários, de registos de observações, de relatórios, de criação de campanhas de sensibilização, de criação textual, por exemplo; <p>- exercitação e observação de construções frásicas e textuais em que seja possível</p> <ul style="list-style-type: none"> • expandir, ampliar, associar elementos; • modificar, fazer variar, registar alterações; • substituir elementos e estruturas; • explicitar regras; <p>- utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras;</p> <p>- consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares, classes e subclasses de palavras, processos de formação de palavras por derivação e composição;</p>		
-------------------------	---	---	--	--

	<p>Empregar adequadamente o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo.</p> <p>Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (oblíquo e agente da passiva) e modificador (do grupo verbal).</p> <p>Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) e o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa).</p> <p>Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise).</p> <p>Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.</p> <p>Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.</p>	<p>- explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem</p> <ul style="list-style-type: none"> identificar constituintes do predicado; estabelecer a correspondência entre os grupos preposicional e adverbial e as funções sintáticas de predicativo do sujeito, complemento oblíquo, agente da passiva e modificador do grupo verbal. <p>- realização de atividades interpessoais envolvendo o uso de formas de tratamento adequadas a diferentes situações.</p>		
--	---	---	--	--

3º PERÍODO

DOMÍNIO/ TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	GESTÃO DO TEMPO
Oralidade	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos. 	<p>- compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para</p> <ul style="list-style-type: none"> observação de regularidades associadas a finalidades como informar, expor, narrar, descrever; identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; seleção de informação relevante para um determinado objetivo; registo de informação relevante (por meio de desenho, de esquema, de reconto, de paráfrase); análise de textos para distinção entre facto e opinião; 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	

	<p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas. • Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. • Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada sobre um tema. • Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). • utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; - produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (por exemplo, à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"> • fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; • referir factos para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; • narrar acontecimentos vividos ou imaginados; • descrever personagens/personalidades, comportamentos, situações; • expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; • utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo; • realização de percursos pedagógico- -didáticos interdisciplinares com Ciências Naturais, História e Geografia de Portugal, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação tecnológica, Educação Musical e inglês. <p>Comemoração do «Dia Mundial da Língua Portuguesa»;</p> <p>- realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Ciências Naturais, História e Geografia de Portugal, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação Tecnológica, Educação Musical e Inglês.</p> <p>As aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação pertinente a partir de análise de fontes escritas, por exemplo.</p>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	
--	---	--	--	--

<p>Leitura</p>	<p>- Ler textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Fazer inferências, justificando-as. Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. Distinguir nos textos características da notícia, da entrevista, do anúncio publicitário e do roteiro (estruturação, finalidade). Conhecer os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual</p>	<p>-participação no «Concurso Nacional de Leitura»</p> <p>- manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem</p> <ul style="list-style-type: none"> • segmentar textos em unidades de sentido; • reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; • estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; • sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; <p>- realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</p> <p>- compreensão de textos através de atividades que impliquem</p> <ul style="list-style-type: none"> • mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; • localizar informação explícita; • extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; • inferir, deduzir informação a partir do texto; • aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar); <p>- pesquisa e seleção de informação essencial, com recurso à Web;</p> <p>- monitorização da compreensão na leitura;</p> <p>- realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Ciências Naturais, História e Geografia de Portugal, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação Tecnológica, Educação</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador</p> <p>(A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	
-----------------------	---	---	---	--

<p>Educação Literária</p>	<p>Ler integralmente obras literárias poéticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do <i>Romanceiro</i>, de Almeida Garrett).</p> <p>Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário.</p> <p>Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões.</p> <p>Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha).</p> <p>Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados.</p> <p>Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presentes nos textos.</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora).</p> <p>Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p>	<p>Musical e Inglês. As aprendizagens essenciais destas disciplinas</p> <p>Preveem capacidades de análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação pertinente a partir de análise de fontes escritas, por exemplo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos, textos dramáticos, poemas) proporcionados por • escuta ativa de obras literárias e de textos de tradição popular para apreciação crítica; • leitura de narrativas, texto dramático e poemas; - compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique • imaginar desenvolvimentos narrativos a partir da mobilização de experiências e vivências; • antecipar ações narrativas a partir de elementos do paratexto e de sequências de descrição e de narração; • mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; • justificar as interpretações; • questionar aspetos da narrativa: - criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem • ler e ouvir ler; • fazer dramatizações, recontos, recriações; • exprimir reações subjetivas enquanto leitor; • motivar colegas para a leitura de livros; <p>- realização de percursos pedagógico-</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	
----------------------------------	--	--	---	--

<p>Escrita</p>	<p>Escrever textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição.</p> <p>Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</p> <p>Utilizar processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos.</p> <p>Intervir em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação.</p> <p>Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo.</p> <p>Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas.</p>	<p>-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas (Ciências Naturais, História e Geografia de Portugal, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação Tecnológica, Educação Musical e Inglês).</p> <p>- realização de «Diários de escritas com a Biblioteca»</p> <p>- oficinas de escrita.</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	
<p>Gramática</p>	<p>Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal), determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador.</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional.</p> <p>Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos;</p>	<p>- desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita);</p> <p>- consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar;</p> <p>- modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo;</p> <p>- planificação, textualização e revisão de textos curtos escritos pelos alunos, para divulgação;</p>		

	<p>Distinguir derivação de composição. Empregar adequadamente o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo. Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (oblíquo e agente da passiva) e modificador (do grupo verbal).</p> <p>Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) e o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa). Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise).</p> <p>Compreender a ligação de orações por coordenação e por subordinação. Classificar orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais. Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase. Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, com recurso a auto e heteroavaliação; - divulgação e partilha dos textos produzidos pelos alunos; - realização de percursos pedagógico- -didáticos interdisciplinares, com Ciências Naturais, História e Geografia de Portugal, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação Tecnológica, Educação Musical e Inglês). As aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de organização de sumários, de registos de observações, de relatórios, de criação de campanhas de sensibilização, de criação textual, por exemplo; - exercitação e observação de construções frásicas e textuais em que seja possível <ul style="list-style-type: none"> • expandir, ampliar, associar elementos; • modificar, fazer variar, registar alterações; • substituir elementos e estruturas; • explicitar regras; - utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras; - consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares, classes e subclasses de palavras, processos de formação de palavras por derivação e composição; - explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> • identificar constituintes do predicado; • estabelecer a correspondência entre os grupos preposicional e adverbial e as funções sintáticas de predicativo do sujeito, complemento oblíquo, agente da passiva e modificador do grupo verbal. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	
--	---	--	---	--

		<p>- consciencialização do funcionamento da frase complexa por meio de atividades de manipulação de dados para</p> <ul style="list-style-type: none"> • distinção entre orações coordenadas e subordinadas; • classificação de orações subordinadas. <p>- realização de atividades interpessoais envolvendo o uso de formas de tratamento adequadas a diferentes situações.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	
--	--	--	--	--

Ensino Regular/Articulado:

Períodos	Aulas Planificadas	Momentos de Avaliação	Outros	Total (50 min.)
1.º	+/-54	1		2700
2.º	+/-45	1		2250
3.º	+/-40	1		2000

LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA 6.º ANO

1º Período

NARRATIVA DE AUTORES PORTUGUESES

António Mota

Pedro Alecrim

Alice Vieira

Rosa, Minha Irmã Rosa

AUTORES ESTRANGEIROS

Irmãos Grimm *Contos de Grimm* (trad. Graça Vilhena ou Maria José Costa ou Teresa Aica Bairos)

2º Período

NARRATIVA DE AUTORES PORTUGUESES

Maria Alberta Menéres

Ulisses

TEXTO DRAMÁTICO

Manuel António Pina

Os Piratas - Teatro

3º Período -

POESIA

Manuel António Pina

O Pássaro da Cabeça

Sophia de M. Breyner Andresen (sel.)

Primeiro Livro de Poesia