

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES  
Subdepartamento de Educação Musical

Ano Letivo 2023/2024

Planificação Anual – 5.º ano

1º PERÍODO - Ensino Regular					
Conceitos/Conteúdos	DOMÍNIO/TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	GESTÃO DO TEMPO
<p><b>Nível 0-</b></p> <p><b>TIMBRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O que é o timbre</li> <li>• Fontes sonoras</li> <li>• Sons convencionais</li> <li>• Sons não convencionais</li> <li>• O ouvido: o som e o perfil sonoro</li> </ul> <p><b>Nível 1-</b></p> <p><b>Culturas Musicais nos contextos – À descoberta dos sons do Mundo “Catálogo Musical” e “Rumo à Alemanha”</b></p>	<p><b>Experimentação e Criação</b></p>	<p><b>O aluno deve ser capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), se possível, utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, tecnologias, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</li> <li>- Compor (sem necessidade de registo escrito) peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (corpo, objetos sonoros, e tecnologias).</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;</li> <li>- experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;</li> <li>- a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações;</li> <li>- a reflexão crítica sobre o que foi feito justificando os comentários.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;</li> <li>- o desenvolvimento do pensamento crítico face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;</li> <li>- a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;</li> <li>- o cruzamento de diferentes áreas do saber.</li> </ul>	<p><b>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</b></p>	<p><b>entre 24 a 26 tempos</b> (dependendo do horário da turma)</p>

<p><b>TIMBRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os instrumentos de sala de aula- Instrumentos <i>Orff</i></li> <li>• Timbres semelhantes e contrastantes</li> </ul> <p><b>ALTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Altura definida e altura indefinida</li> </ul> <p><b>RITMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulsação</li> <li>• Figuras rítmicas</li> <li>- A semínima e a sua pausa</li> <li>- A mínima e a sua pausa</li> </ul> <p><b>Culturas Musicais nos contextos – “África”</b></p> <p><b>ALTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sons agudos, médios e graves</li> </ul> <p><b>Culturas Musicais nos contextos – “Itália”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A voz e o aparelho fonador</li> </ul> <p><b>ALTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A pauta musical e claves</li> <li>• Clave de sol e notas na pauta</li> </ul>	<p><b>Interpretação e Comunicação</b></p>	<p>- Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</p>	<p><b>Promover situações que estimulem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o questionamento e experimentação de soluções variadas;</li> <li>- o planeamento, a organização e apresentação de tarefas;</li> <li>- a seleção e a organização de informação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;</li> <li>- a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes;</li> <li>- o entendimento e o cumprimento de instruções.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;</li> <li>- a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a consciência e progressivo domínio técnico dos instrumentos, na <i>performance</i> musical;</li> <li>- a utilização dos elementos expressivos da música;</li> <li>- o rigor na comunicação.</li> </ul>	
		<p><b>O aluno deve ser capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar o instrumento acústico de altura definida, jogo de sinos didático-pedagógico, a solo e em grupo, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li> </ul> <p>Metodologia de projeto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se possível, interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> <li>- Se possível, mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Se possível, publicar, na <i>internet</i>, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i>, <i>podcasts</i> e <i>blogs</i>.</li> <li>- Se possível, apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>		
	<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p>	<p><b>O aluno deve ser capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> <li>- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para descrever e/ou comparar peças musicais.</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias;</li> <li>- a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;</li> <li>- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;</li> </ul>	

<p><b>TIMBRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introdução ao instrumento musical “Jogo de Sinos”</li> </ul> <p><b>ALTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• As notas Sol e Mi (pauta e JS)</li> </ul> <p><b>DINÂMICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forte, <i>mezzoforte</i> e piano</li> <li>• <i>Crescendo</i> e <i>Diminuendo</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se possível, investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> <li>- Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</li> <li>- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras (como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz);</li> <li>- a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</li> <li>- descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;</li> <li>- mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;</li> <li>- apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.</li> </ul>	
--	---	--	--

2º PERÍODO - Ensino Regular					
Conceitos/Conteúdos	DOMÍNIO/TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	GESTÃO DO TEMPO
<b>Nível 2- Culturas Musicais nos contextos – “Reino Unido”</b>  <b>ALTURA</b> • As notas Fá e Lá (pauta e JS)  <b>RITMO</b> • Compassos - Compasso binário - Compasso ternário - Compasso quaternário  <b>ALTURA</b> • As notas Dó e Ré (pauta e JS) • A escala pentatônica  <b>FORMA</b> • Forma • <i>Ostinato</i> • Frase • Motivo  <b>RITMO</b> • A colcheia e a sua pausa • A ligadura de prolongação	<b>Experimentação e Criação</b>	<b>O aluno deve ser capaz de:</b> - Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), se possível, utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, tecnologias, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Compor (sem necessidade de registo escrito) peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (corpo, objetos sonoros, e tecnologias). - Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	<b>Promover estratégias que envolvam:</b> - a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; - a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; - a reflexão crítica sobre o que foi feito justificando os comentários.  <b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b> - a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; - o desenvolvimento do pensamento crítico face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; - a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; - o cruzamento de diferentes áreas do saber.  <b>Promover situações que estimulem:</b> - o questionamento e experimentação de soluções variadas; - o planeamento, a organização e apresentação de tarefas; - a seleção e a organização de informação.  <b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b>	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	entre 20 a 24 tempos (dependendo do horário da turma)
	<b>Interpretação e Comunicação</b>	<b>O aluno deve ser capaz de:</b> - Tocar o instrumento acústico de altura definida, jogo de sinos didático-pedagógico, a solo e em grupo, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.			

<p><b>DINÂMICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortíssimo e pianíssimo</li> </ul> <p><b>Nível 3- Culturas Musicais nos contextos – “Áustria”</b></p> <p><b>TIMBRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vários tipos de orquestra</li> <li>• Os instrumentos e respetivas famílias tímbricas</li> </ul> <p><b>RITMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Andamentos: <i>Presto</i> (rápido), <i>Adagio</i> (lento) e <i>Moderato</i> (moderado)</li> <li>• <i>Accelerando</i> e <i>Ritardando</i></li> </ul> <p><b>DINÂMICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ligadura de expressão</li> <li>• <i>Legato</i> e <i>staccato</i></li> </ul> <p><b>FORMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma binária AB</li> <li>• Forma ternária ABA</li> </ul>		<p>Metodologia de projeto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se possível, interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> <li>- Se possível, mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Se possível, publicar, na <i>internet</i>, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i>, <i>podcasts</i> e <i>blogs</i>.</li> <li>- Se possível, apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul> <p><b>Apropriação e Reflexão</b></p> <p><b>O aluno deve ser capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> <li>- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para descrever e/ou comparar peças musicais.</li> <li>- Se possível, investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;</li> <li>- a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes;</li> <li>- o entendimento e o cumprimento de instruções.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;</li> <li>- a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a consciência e progressivo domínio técnico dos instrumentos, na <i>performance</i> musical;</li> <li>- a utilização dos elementos expressivos da música;</li> <li>- o rigor na comunicação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias;</li> <li>- a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;</li> <li>- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;</li> <li>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras (como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz);</li> </ul>		
---	--	---	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</li> <li>- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</li> <li>- descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;</li> <li>- mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;</li> <li>- apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.</li> </ul>		
--	--	--	---	--	--

3º PERÍODO - Ensino Regular					
Conceitos/Conteúdos	DOMÍNIO/TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	GESTÃO DO TEMPO
<p><b>Nível 4- Culturas Musicais nos contextos – “Estados Unidos da América”</b></p> <p><b>ALTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A nota Si (pauta e JS)</li> <li>• A escala diatônica de Dó M</li> </ul> <p><b>RITMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A semibreve e a respetiva pausa</li> </ul> <p><b>ALTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimento sonoro</li> </ul> <p><b>FORMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rondó</li> </ul> <p><b>Nível 5- Culturas Musicais nos contextos – “França”</b></p> <p><b>TIMBRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mistura tímbrica</li> <li>• Combinação tímbrica</li> </ul>	<b>Experimentação e Criação</b>	<p><b>O aluno deve ser capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), se possível, utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, tecnologias, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</li> <li>- Compor (sem necessidade de registo escrito) peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (corpo, objetos sonoros, e tecnologias).</li> <li>- Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;</li> <li>- experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;</li> <li>- a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações;</li> <li>- a reflexão crítica sobre o que foi feito justificando os comentários.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;</li> <li>- o desenvolvimento do pensamento crítico face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;</li> <li>- a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;</li> <li>- o cruzamento de diferentes áreas do saber.</li> </ul> <p><b>Promover situações que estimulem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o questionamento e experimentação de soluções variadas;</li> <li>- o planeamento, a organização e apresentação de tarefas;</li> <li>- a seleção e a organização de informação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p>	<b>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</b>	<b>entre 17 a 20 tempos</b> (dependendo do horário da turma)
	<b>Interpretação e Comunicação</b>	<p><b>O aluno deve ser capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar o instrumento acústico de altura definida, jogo de sinos didático-pedagógico, a solo e em grupo, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li> </ul>			

<b>RITMO</b> • O ponto de aumentação  <b>Nível 6- TIMBRE</b> <b>Culturas Musicais nos contextos – “Instrumentos do Mundo”</b>		Metodologia de projeto - Se possível, interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. - Se possível, mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Se possível, publicar, na <i>internet</i> , criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i> , <i>podcasts</i> e <i>blogs</i> . - Se possível, apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	- a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; - a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; - o entendimento e o cumprimento de instruções.  <b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b> - a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; - a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.  <b>Promover estratégias que impliquem:</b> - a consciência e progressivo domínio técnico dos instrumentos, na <i>performance</i> musical; - a utilização dos elementos expressivos da música; - o rigor na comunicação.  <b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b> - a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; - a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.  <b>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</b> - colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; - apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; - interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.  <b>Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:</b> - a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras (como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz);		
	<b>Apropriação e Reflexão</b>	<b>O aluno deve ser capaz de:</b> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para descrever e/ou comparar peças musicais. - Se possível, investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.			



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</li> <li>- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</li> <li>- descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;</li> <li>- mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;</li> <li>- apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.</li> </ul>		
--	--	--	---	--	--

### Ensino Regular:

Períodos	Aulas Planificadas	Momentos de Avaliação	Outros	Total (50 min.)
1.º	entre 24 e 26	Ficha de disciplina Prova prática instrumental individual (JS) Outros que o professor considere pertinente	Nas aulas planificadas estão contabilizados os momentos de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acolhimento inicial na primeira semana de aulas</li> <li>- Aplicação da auto e hétero avaliação e autorregulação (avaliação intercalar)</li> <li>- Aplicação da auto e hétero avaliação autorregulação (avaliação final de período)</li> <li>- Aplicação dos momentos de avaliação (coluna anterior), e entrega e correção das fichas de disciplina</li> </ul>	Entre 24 e 26
2.º	entre 20 a 24	Ficha de disciplina Prova prática instrumental individual (JS) Outros que o professor considere pertinente	Nas aulas planificadas estão contabilizados os momentos de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexão sobre os resultados obtidos no final do 1º período (pontos fortes a manter, pontos fracos a inverter)</li> <li>- Aplicação da auto e hétero avaliação autorregulação (avaliação final de período)</li> <li>- Aplicação dos momentos de avaliação (coluna anterior), e entrega e correção das fichas de disciplina</li> </ul>	Entre 20 a 24
3.º	entre 17 a 20	Ficha de disciplina Prova prática instrumental individual (JS)	Nas aulas planificadas estão contabilizados os momentos de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexão sobre os resultados obtidos no final do 2º período (pontos fortes a manter, pontos fracos a inverter)</li> <li>- Aplicação da auto e hétero avaliação autorregulação (avaliação final de período)</li> </ul>	Entre 17 a 20

		Outros que o professor considere pertinente	- Aplicação dos momentos de avaliação (coluna anterior), e entrega e correção das fichas de disciplina	
--	--	---	--	--