

Ano Letivo 2023/2024

Planificação Anual – 2.º ano – EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

1.º PERÍODO - Ensino Regular/Articulado				
DOMÍNIO/ TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	GESTÃO DO TEMPO
<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p> <p>Interculturalidade</p>	<p><b>Artes Visuais</b></p> <p><b>O aluno deve ficar capaz de:</b></p> <p>Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, , banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li> <li>- A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolvem e formam através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação;</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percecionam, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos;</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>setembro</p>


**REPÚBLICA PORTUGUESA** | **EDUCAÇÃO**

**UNIDADES DE APOIO AO ALTO RENDIMENTO NA ESCOLA**

**Desporto Escolar**

**REDE DE BIBLIOTECAS ESCOLARES**


**erasmus PORTUGAL**

**Selo Europeu para as Línguas**

**delf**

**ECO-ESCOLAS**

**ESCOLA CIDADÃ**

**SAUDÁVEL MEN+e**

**Escola Cidadã**

**Clubes**


**Programação e Robótica**

Interculturalidade	<p>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais –, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover dinâmicas que exijam relações e entre aquilo que se sabe, o que se pensa e o que se sente e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> <li>- Utilizar vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional.</li> </ul> <p>– Plataforma +Cidadania</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias;</li> <li>- Indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</li> </ul>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	outubro
--------------------	--	---	--	---------

	<p>Relacionar a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e Rápido entre outros).</p> <p><b>Música</b></p> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <p>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias</p>			<p>novembro</p>
--	---	--	--	-----------------

	<p>musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...). Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p> <p><b>Teatro</b></p> <p><b>O aluno deve ficar capaz de:</b></p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...); Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento;</p> <p>Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal; Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática;</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>Em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente</p> <p>Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações;</li> <li>- Rigor;</li> <li>- Saber esperar a sua vez;</li> <li>- Parar para ouvir os outros;</li> <li>- Saber fazer perguntas;</li> <li>- Refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários;</li> <li>- Apresentar sugestões;</li> <li>- Entender e seguir instruções breves;</li> <li>- Planear, organizar e apresentar tarefas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>dezembro</p>
--	--	--	---	-----------------

	<p>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p>	<p>- Consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</b></p> <p>- Mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percecionam, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos;</p> <p>- Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</p> <p>- Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p>	
--	--	---	---	--

## 2.º PERÍODO - Ensino Regular/Articulado

DOMÍNIO/ TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	GESTÃO DO TEMPO
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p><b>Artes Visuais</b></p> <p><b>O aluno deve ficar capaz de:</b></p> <p>Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias);</p>	<p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;</li> <li>- Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares;</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; <b>Concursos de Ilustração</b></li> <li>- Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas;</li> </ul>	<p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	janeiro



Saúde	<p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e/ ou os objetos;</p> <p><b>Dança</b></p> <p>Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas; Emitir apreciações e críticas</p>	<p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consciência e progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação;</li> <li>- Adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</li> </ul> <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</li> <li>- Descrição dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo). Mobilização de opiniões e críticas de outro (s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo;</li> </ul>	Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)	fevereiro
-------	--	---	---	-----------



	<p>personais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p> <p><b>Música</b></p> <p>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal</p>	<p>- Apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros.</p> <p><b>Promover situações que estimulem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A imaginação,</li> <li>- A criação,</li> <li>- A expressão,</li> <li>- A comunicação,</li> <li>- Soluções estéticas,</li> <li>- O cruzamento de diferentes áreas do saber</li> <li>- A assunção e o cumprimento de tarefas.</li> </ul>	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p><b>março</b></p>
--	---	--	--	---------------------

Interculturalidade	<p>de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p><b>Teatro</b></p> <p>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros...; componentes textuais – falas e didascálias; Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;</li> <li>- Manifestação das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionar e experimentar soluções variadas;</li> <li>- Criar, aplicar e testar ideias;</li> <li>- Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.</li> </ul>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	
--------------------	---	---	--	--

### 3.º PERÍODO - Ensino Regular/Articulado

DOMÍNIO/ TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	GESTÃO DO TEMPO
<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p> <p>Desenvolvimento sustentável</p> <p>Educação Ambiental</p>	<p><b>Artes Visuais</b></p> <p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; assemblage; land'art, escultura, maquete, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais; Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pinceis e trinchas, rolos, papeis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações;</p> <p>Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</p>	<p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <p>- Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <p>- Seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</p> <p>- Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</p> <p>- Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</p>	<p>Crítico/ Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>abril</p>

	<p>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos;</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos;</p> <p>Utilizar vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portefólio) e de trabalho (ex. individual em grupo e em rede);</p> <p>Desenvolver projetos de trabalho multidisciplinares;</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais;</li> <li>- Indagar a (s) realidade (s) visuais observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado;</li> <li>- Seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras).</li> </ul> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar os “marcos “de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do(a):</li> <li>- Domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais.</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	
--	---	---	--	--


**REPÚBLICA PORTUGUESA** | **EDUCAÇÃO**  **UNIDADES DE APOIO AO ALTO RENDIMENTO NA ESCOLA**  **Desporto Escolar**  **REDE DE BIBLIOTECAS ESCOLARES**  
 **erasmus**  **Selo Europeu para as Línguas**  **delf**  **ECO-ESCOLAS**  **ESCOLA SECUNDÁRIA DE SAGRES**  **ESCOLA SECUNDÁRIA DE SAGRES**  **ESCOLA SECUNDÁRIA DE SAGRES**  **ESCOLA SECUNDÁRIA DE SAGRES**  **ESCOLA SECUNDÁRIA DE SAGRES**

	<p>formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, no espaço, organização relacional, etc.).</p> <p><b>Música</b></p> <p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando</p>	<p><b>Organizar situações que possibilitem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A autoanálise;</li> <li>- A inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes;</li> <li>- A entajuda.</li> </ul>		
--	--	---	--	--

	<p>vocabulário apropriado. Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p> <p><b>Teatro</b></p> <p>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...); Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...); Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...); Transformar objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a</p>	<p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos;</li> <li>- Indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</li> </ul>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>junho</p>
--	--	--	--	--------------



Interculturalidade	partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos; Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”; Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	<p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>Consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação da voz); Exploração de textos construindo situações cénicas.</p> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se autoanalisar;</li> <li>- Identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</li> <li>- Descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</li> <li>- Que seja habitual a explicitação de feedback do professor, o qual possa ter como consequência a reorientação do trabalho do aluno, individualmente ou em grupo;</li> <li>- Apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas;</li> <li>- Fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações;</li> <li>- Apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo).</li> </ul>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	
--------------------	--	---	--	--

		<p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assumir responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas;</li> <li>- Realizar autonomamente tarefas e organizá-las;</li> <li>- Assumir e cumprir compromissos, contratualizar tarefas;</li> <li>- Apresentar de trabalhos com auto e heteroavaliação;</li> <li>- Dar contra a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uma atitude de construção de consensos como formas de aprendizagem em comum;</li> <li>- Ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização / atividades de entreaajuda;</li> <li>- Um posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si;</li> <li>- Disponibilidade para o autoaperfeiçoamento.</li> </ul>	<p>Cuidador de si e do outro</p> <p>(B, E, F, G)</p>	
--	--	---	--	--

## APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

As Aprendizagens Essenciais para estas disciplinas estão estruturadas por Domínios, designadamente:

- Apropriação e Reflexão;
- Interpretação e Comunicação;
- Experimentação e Criação.

Ensino Regular/Articulado:

Períodos	Aulas Planificadas	Momentos de Avaliação	Outros	Total (50 min.)
1.º				
2.º				
3.º				