

Plano Nacional de Cinema



O Plano Nacional de Cinema (PNC) é uma iniciativa conjunta das áreas governativas da Educação da Cultura, e é operacionalizado pela Direção-Geral da Educação (DGE), pelo Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA) e pela Cinemateca Portuguesa — Museu do Cinema (CP-MC).

Está previsto como um plano de literacia para o cinema e de divulgação de obras cinematográficas nacionais junto do público e garante o acesso gratuito à Plataforma Digital de filmes PNC, um serviço em *streaming* reservado às equipas das escolas inscritas no projeto.

O funcionamento deste plano no agrupamento envolve a nomeação de um coordenador do PNC - Júlia Faria - cujas funções são

- a) a planificação e execução das atividades programadas no âmbito do PNC;
- b) a estreita colaboração com as diversas estruturas existentes no agrupamento;
- c) o acompanhamento dos professores que pretendam implementar as diversas atividades planificadas;
- d) o estabelecimento de parcerias com outras entidades, desde logo o Cineclube de Guimarães;
- e) a colaboração e orientação na seleção de alguns filmes para ciclos temáticos, de acordo com a faixa etária dos alunos, ciclos e aos de escolaridade;
- f) a organização da participação de dirigentes cineclubistas em sessões pontuais, sempre na perspetiva da formação de públicos para o cinema.

A candidatura do agrupamento a este plano apresentou-se necessária na medida em que se verifica que o contacto dos alunos do ensino básico com o cinema se faz, em grande medida, através da televisão e a partir de uma oferta que é dominada pelo cinema de origem norte-americana e destinado ao chamado “grande público”.

Considera-se, assim, fundamental implementar a literacia para o cinema nos alunos e apostar na formação de públicos, alargando horizontes no que diz respeito ao tipo de filmes que veem. Propõe-se despertar nas crianças e nos jovens o hábito de ver e valorizar o cinema, de fruir um filme, sensibilizando-os para aspetos desconhecidos e para particularidades para além do óbvio, em suma, incentivar à análise crítica. Pretende-se fazê-lo mediante articulação entre as várias disciplinas de forma a que o cinema possa ser usado como recurso educativo nas diferentes áreas curriculares existentes no agrupamento.

A inclusão do nosso agrupamento no PNC resultará certamente no reforço do cinema enquanto ferramenta educativa, permitindo que títulos incontornáveis do cinema e o extraordinário acervo da Cinemateca Nacional – Museu do Cinema fiquem ao alcance de professores e alunos.