

2023/2024 - Educação Visual Planificação Anual – 9ºano

DOMÍNIO/ TEMA		APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	AÇÕES ESTRATÉGICAS ATIVIDADES/PROJETOS/CLUBES/PROGRAMAS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	GESTÃO DO TEMPO
Apropriação e Reflexão	Visão - Ilusões de ótica.	Todas as atividades são desenvolvidas em metodologia de projeto. <ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz – cor, enquadramento, entre outros – em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). 	Promover estratégias que envolvam: <ul style="list-style-type: none"> o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais. A consciencialização de que o (s) gosto (s) se desenvolve (m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja no âmbito da fruição, quer da experimentação. Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: <ul style="list-style-type: none"> mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos; promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias. Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em: <ul style="list-style-type: none"> Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:	Conhecedor/sabedor /culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	62
	Arquitetura e engenharia: - Arquitetura: contextualização histórica; - Projeto de arquitetura; disciplinas da arquitetura; áreas da arquitetura. - Engenharia: contextualização; método da engenharia; ramos da engenharia; a engenharia e as artes.				

<p>Experimentação e Criação</p>	<p>Design de comunicação/ gráfico: - Identidade visual ou corporativa - logótipo, cartaz, tipografia, editorial; - Web design; - ilustração - infografia; - Design sustentável: funções do design sustentável.</p> <p>Técnicas e Figuras Humanas - Técnicas de impressão: linogravura; - Desenho (revisão); - O cânone: proporções do corpo humano, representação do rosto.</p> <p>Geometria - Perspetiva cónica: breve história - Princípios da perspetiva cónica: marcas visuais de</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). ● Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais ● Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. ● Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. ● Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. ● Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. ● Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. ● Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de 	<ul style="list-style-type: none"> ● o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● a seleção de técnicas e de materiais ajustando – os à intenção expressiva das suas representações; ● a utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; ● a transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras); ● a participação em projetos de trabalho multidisciplinares. <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● A identificação das suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cooperar com seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras); ● Divulgar atividades individuais ou de grupo, através dos 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>41</p>
--	---	--	---	---	------------------

	<p>profundidade; - Perspetiva cónica frontal e angular; - Perspetiva cónica na arte; - Diferenças entre perspetivas cónicas e axonométricas.</p> <p>Tecnologias Digitais - Vídeo: argumento; guião/ <i>storyboard</i>; logística; filmagem; sequência, cena e plano; escala de planos; contraplano, ângulos de filmagem; movimentos de câmara; edição; - Animação: técnicas de animação.</p> <p>Artes Visuais - Instalação, <i>site-specific</i>, <i>performance</i>, <i>land'art</i>, <i>pop art</i>, <i>urban art</i>, arte multimédia e arte</p>	<p>forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Justificar a intencionalidade das suas composições recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimento). • Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e / ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. • Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 	<p>canais de comunicação disponíveis, de modo a promover a partilha de dados e de experiências.</p> <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas; • Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo; • Incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar; • Criar o seu portefólio com vista à autoavaliação. <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e / ou pelo professor; • A partilha de ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros; • A disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação; • A valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando – o a expressar as suas ideias. 		
--	---	---	---	--	--

	digital; - Escultura e pintura: técnicas; - Banda Desenhada e ilustração. Património e Manifestações Culturais - Da coleção ao museu: tipos de museu; arquitetura dos museus.				
--	--	--	--	--	--

Perfil dos alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória:

- A- Linguagens e textos
- B- Informação e comunicação
- C- Raciocínio e resolução de problemas
- D- Pensamento crítico e pensamento criativo
- E- Relacionamento interpessoal
- F- Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G- Bem-estar, saúde e ambiente
- H- Sensibilidade estética e artística
- I- Saber científico, técnico e tecnológico
- J- Consciência e domínio do corpo

Ensino Regular/Articulado:

<u>Períodos</u>	<u>Aulas Planificadas</u>	<u>Momentos de Avaliação</u>	<u>Outros</u>	<u>Total (50min)</u>
1º				
2º				
3º				